



I JORNADAS INTERNACIONALES

EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

ADRIÁN J. SÁEZ

UNIVERSIDAD DE NEUCHÂTEL

PONENTE

MI NOMBRE ES ADRIÁN J. SÁEZ (1988) Y SOY PROFESOR DE LITERATURA ESPAÑOLA, LO QUE QUIERE DECIR QUE ME GANO LA VIDA CON LOS LIBROS Y PASO LOS DÍAS RODEADO DE ELLOS.

LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (2010) Y DOCTOR EN LITERATURA HISPÁNICA (2013, MENCIÓN DOCTOR INTERNACIONAL) POR LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (EN EL MARCO DEL GRISO), TRABAJO ACTUALMENTE COMO PROFESOR DE LITERATURA ESPAÑOLA EN LA UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL (SUIZA), DESPUÉS DE UNA TEMPORADA EN LA UNIVERSITÄT MÜNSTER (2011-2012) GRACIAS AL «GERTRAUD UND REINHARD HORSTMANN STIPENDIUMSPREIS».

ME DEDICO PRINCIPALMENTE A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL, TANTO EN POESÍA (QUEVEDO Y SU RELACIÓN CON LAS ARTES) COMO PROSA (CERVANTES, NOVELA PICARESCA) Y TEATRO (CALDERÓN DE LA BARCA, LOPE DE VEGA), SIEMPRE EN LA DOBLE PERSPECTIVA DEL COMENTARIO CRÍTICO Y LA EDICIÓN.

ACTUALMENTE TRABAJO ESPECIALMENTE SOBRE LA NOVELA DE CERVANTES Y SU AGUDO MANEJO DE LOS GÉNEROS DE LA ÉPOCA, LAS RELACIONES DE SOLDADOS Y SUS CONTACTOS CON OTROS MODELOS NARRATIVOS, EL DIÁLOGO ENTRE POESÍA Y ARTE (PINTURA, ESCULTURA, TAPICERÍA), LA INFLUENCIA DE ÁRETIPO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII, Y LA FUNCIÓN DEL PERSONAJE DEL GODO EN LAS LETRAS DENTRO DEL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL.

SIN EMBARGO, ME GUSTA DECIR -CON TERENCIO- QUE «NADA HUMANO ME ES AJENO» PORQUE ME INTERESAN MUCHAS OTRAS CUESTIONES. POR ESO, TRABAJO -EN DOCENCIA Y/O INVESTIGACIÓN- SOBRE EL FENÓMENO DE LA REESCRITURA, LOS MOTIVOS DEL INCESTO Y EL SUICIDIO EN LA LITERATURA HISPÁNICA, EL MITO DE DON JUAN, LOS CUENTOS DE BORGES, LAS NOVELAS DE GALDÓS Y UNAMUNO, LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y DIPLOMACIA, ETC., ETC.

PARTICIPO EN LOS PROYECTOS SILEM: SUJETO E INSTITUCIÓN LITERARIA EN LA EDAD MODERNA Y VIES: VIDA Y ESCRITURA I: BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA EN LA EDAD MODERNA. ADEMÁS, SOY MIEMBRO DE VARIAS ASOCIACIONES DEL GREMIO: LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS (AC, NÚM. 750), LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO (AISO), LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO (AITENSO), THE CERVANTES SOCIETY OF AMERICA (CSA), LA RENAISSANCE SOCIETY OF AMERICA (RSA), LA SOCIETY FOR RENAISSANCE AND BAROQUE HISPANIC POETRY (SRBHP) Y LA SOCIEDAD SUIZA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS (SSEH).

TAMBIÉN COLABORO EN LA GESTIÓN DE ARTE NUEVO: REVISTA DE ESTUDIOS ÁUREOS (SECRETARIO) Y FORMO PARTE DE LOS EQUIPOS EDITORIALES DE ANALES CERVANTINOS, HISPANIA FELIX Y NOTAS HISPÁNICAS.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

WILLIAM CHILDERS
THE GRADUATE CENTER CUNY
PONENTE

WILLIAM CHILDERS (PHD, UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, 1997) ES PROFESOR ASOCIADO DE ESPAÑOL EN BROOKLYN COLLEGE. LA UNIVERSIDAD DE TORONTO PRESS PUBLICÓ SU PRIMER LIBRO, TRANSNATIONAL CERVANTES EN EL AÑO 2014.

HA PUBLICADO VARIOS ARTÍCULOS SOBRE CERVANTES Y OTROS TEMAS RELACIONADOS CON LA ESPAÑA MODERNA. ENTRE SUS PRÓXIMOS ARTÍCULOS, DOS SE REFIEREN AL BARROCO: "LA ESFERA PÚBLICA BARROCA", EN REASON AND ITS OTHERS (VANDERBILT) Y "QUIXOTE BARROCO", EN EL BAROQUE NEW WORLDS (DUKE). ACTUALMENTE ESTÁ TRABAJANDO EN UN PROYECTO DE LIBRO TITULADO "LOS ÚLTIMOS MOROS DE ESPAÑA: UNA HISTORIA CULTURAL DE LA CUESTIÓN MORISCA".

EN SU INVESTIGACIÓN, EL PROFESOR CHILDERS COMPARA OBRAS LITERARIAS Y DOCUMENTOS DE ARCHIVO, PARA REVELAR LAS MANERAS A VECES MISTERIOSAS EN LAS QUE CADA TIPO DE TEXTO ILUMINA AL OTRO. TAMBIÉN TIENE UN GRAN INTERÉS EN LLEVAR LOS PRIMEROS TEXTOS MODERNOS A TEMAS CONTEMPORÁNEOS, A MENUDO MIRANDO LOS RETOQUES DE DON QUIJOTE Y OTROS CLÁSICOS EN LA OBRA DE ESCRITORES ACTIVOS HOY.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES

EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

CIRIACO MORÓN

CORNELL UNIVERSITY

PONENTE

CIRIACO MORÓN ARROYO (PASTRANA, GUADALAJARA) ES LICENCIADO EN FILOSOFÍA POR LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA, DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE MUNICH, Y HA SIDO DESDE 1971, CATEDRÁTICO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS Y LITERATURA COMPARADA EN LA UNIVERSIDAD DE CORNELL (USA).

EN 1968 ABRIÓ NUEVOS CAMINOS A LOS ESTUDIOS ORTEGUIANOS CON SU LIBRO “EL SISTEMA DE ORTEGA Y GASSET”.

SUS ÚLTIMOS LIBROS SON “EL ALMA DE ESPAÑA”; “CIEN AÑOS DE INSEGURIDAD” (1997); “LAS HUMANIDADES EN LA ERA TECNOLÓGICA” (1998); Y “HACIA EL SISTEMA DE UNAMUNO”.

EN 1976 PUBLICÓ “NUEVAS MEDITACIONES DEL QUIJOTE”, EN 2005 “PARA ENTENDER EL QUIJOTE”, AL QUE SIGUIERON OTROS ESTUDIOS SOBRE CERVANTES Y SU INSTALACIÓN Y PROYECCIÓN EN EUROPA.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

HANS CHRISTIAN HAGEDORN

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

COORDINADOR - PONENTE

EL DR. HANS CHRISTIAN HAGEDORN ES PROFESOR TITULAR DE FILOLOGÍA ALEMANA EN EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA MODERNA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UCLM EN SU CAMPUS DE CIUDAD REAL.

SUS LÍNEAS PRINCIPALES DE INVESTIGACIÓN SON:

LITERATURA ALEMANA, SIGLOS XVIII-XX (ESPECIALMENTE NARRATIVA)

LITERATURA COMPARADA (NARRATIVA OCCIDENTAL SIGLOS XVII-XX, ESPECIALMENTE TEMATOLOGÍA

TEMAS Y MOTIVOS LITERARIOS EN LA OBRA DE WILHELM HAUFF (1802-1827)

ESTUDIOS TEMATOLÓGICOS SOBRE LA TRADUCCIÓN (LA TRADUCCIÓN COMO TEMA, MOTIVO, METÁFORA Y RECURSO NARRATIVO).

LA RECEPCIÓN INTERNACIONAL DE DON QUIJOTE.

EN RELACIÓN CON CERVANTES, ENTRE SUS PUBLICACIONES MÁS DESTACADAS SE ENCUENTRA LA TETRALOGÍA SOBRE LA RECEPCIÓN INTERNACIONAL DE LA OBRA CERVANTINA, QUE COMENZÓ EN 2007 CON “DON QUIJOTE POR TIERRAS EXTRANJERAS” (UCLM 2007), CONTINUÓ EN 2009, Y EN 2011 CON EL LIBRO “DON QUIJOTE EN SU PERIPLO UNIVERSA: ASPECTOS DE LA RECEPCIÓN INTERNACIONAL DE LA NOVELA CERVANTINA”.

LA OBRA QUE CIERRA EL CICLO, “DON QUIJOTE EN LOS CINCO CONTINENTES”, OFRECE UNA SELECCIÓN DE VEINTIÚN ESTUDIOS INNOVADORES SOBRE EJEMPLOS REPRESENTATIVOS Y ASPECTOS CONCRETOS DE LA RECEPCIÓN DE LA OBRA MAESTRA DE CERVANTES A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS CUATRO SIGLOS MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS ESPAÑOLAS, EN PAÍSES COMO ALEMANIA, ARGENTINA, BÉLGICA, BRASIL, CANADÁ, CHINA, COREA DEL SUR, FRANCIA, GRECIA, INGLATERRA, JAPÓN, NICARAGUA, PORTUGAL, SUDÁFRICA, SUIZA O URUGUAY.

ADEMÁS, EL LIBRO INCLUYE VARIOS ESTUDIOS QUE ABORDAN EL IMPACTO DE LA OBRA CERVANTINA EN LA MÚSICA, SUS LECTURAS EN CLAVE IDEOLÓGICA, O LAS INFLUENCIAS DE OTRAS OBRAS DE DIVERSOS PAÍSES, CON EJEMPLOS DE ESTADOS UNIDOS, RUSIA, O LA ANTIGUA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA.

EL ÚLTIMO VOLUMEN DE LA TETRALOGÍA SOBRE LA DIFUSIÓN DE LA OBRA CERVANTINA NO SE OCUPA SÓLO DE LAS REINTERPRETACIONES NOVELÍSTICAS DEL QUIJOTE, SINO QUE TAMBIÉN ABARCA LA POESÍA, EL TEATRO, EL ENSAYO, LA TRADUCCIÓN, LA CRÍTICA O EL CÓMIC.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

FCO. JAVIER ESCUDERO BUENDÍA

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

COORDINADOR - PONENTE

MADRID, 23/01/1969.

LICENCIADO EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, D.E.A. EN HISTORIA DEL DERECHO POR LA MISMA UNIVERSIDAD, Y DOCTORANDO EN HUMANIDADES POR LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.

FUNCIONARIO DE ADMINISTRACIÓN LOCAL, HA SIDO ARCHIVERO MUNICIPAL DE LAS POBLACIONES DE SOCUÉLLAMOS Y MOTA DEL CUERVO, Y JEFE DEL ARCHIVO CENTRAL DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES (2007-2012), Y ACTUALMENTE DEL ARCHIVO CENTRAL DE LA CONSEJERÍA DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS EN TOLEDO.

EN EL CONGRESO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE SEÚL (COREA) DE SEPTIEMBRE DE 2016 FUE SELECCIONADO COMO MIEMBRO DEL COMITÉ DIRECTIVO DEL MISMO EN SU SECCIÓN PARA LA FORMACIÓN Y EDUCACIÓN ARCHIVÍSTICA (S.A.E.).

EN LA UNIVERSIDAD HA SIDO COORDINADOR Y PONENTE EN CUATRO CURSOS DE VERANO CELEBRADOS POR LA UAM Y LA UCLM EN ALCÁZAR DE SAN JUAN (2009-2012).

ES AUTOR Y COORDINADOR DE UNA QUINCENA DE PUBLICACIONES DEL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES Y LA HISTORIA, ENTRE LAS QUE DESTACAN LA MONOGRAFÍA “LOS MENDOZA Y EL MUNDO RENACENTISTA” (ANABAD - UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2012).

HA PARTICIPADO EN MÁS DE CUARENTA CONGRESOS E INTERCAMBIOS INTERNACIONALES DE HISPANISTAS, AMERICANISTAS Y ARCHIVEROS EN UNA DECENA DE PAÍSES, EN EL AÑO 2016 CON LA ASOCIACIÓN CANADIENSE DE HISPANISTAS (CALGARY – CANADÁ), CON LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (MÜNSTER – ALEMANIA), CON LA LOCKHAVEN UNIVERSITY (SAN SEBASTIÁN), Y CON EL CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS (SEÚL, SHANGHAI).

SUS DESCUBRIMIENTOS EN EL ÁMBITO DE LOS PERSONAJES REALES DE EL QUIJOTE Y OTRAS OBRAS CERVANTINAS HAN TENIDO REPERCUSIÓN MUNDIAL, APARECIENDO DESDE EL PAÍS, A EL MUNDO, EL CLARÍN, EL MERCURIO, L´OSSERVATORE ROMANO, CHANNEL 1 RUSSIA E INCLUSO EN OCTUBRE DE 2016 EN EL TELEDIARIO DE RTVE Y EN THE TIMES.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

JORGE FCO. JIMÉNEZ

DR. H^a DEL ARTE UCLM
COORDINADOR - PONENTE

(QUINTANAR DE LA ORDEN, 1981).

TRAS LICENCIARSE EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, SE DOCTORÓ *CUM LAUDE* CON LA TESIS *LA IMAGEN DE LA MANCHA EN LAS ILUSTRACIONES DE EL QUIJOTE, DANIEL URRABIETA VIERGE Y EL CAMBIO DE SIGLO*. ÉSTA RESUME BASTANTE BIEN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS QUE HA TRABAJADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS Y EN LAS CUALES SE UNEN, POR EJEMPLO, EL INTERÉS POR LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE Y LA MANCHA CON LA BÚSQUEDA DE NUEVOS ANÁLISIS SURGIDOS DE *EL QUIJOTE* Y EL ÁMBITO DE LA ILUSTRACIÓN.

SU EXPERIENCIA LABORAL SE HA DESARROLLADO EN DIFERENTES SECTORES DENTRO DEL ÁMBITO PÚBLICO Y PRIVADO QUE ABARCAN DESDE LA GESTIÓN CULTURAL AL DISEÑO GRÁFICO. FRUTO DE ESTE ABANICO DESTACA SU EXPERIENCIA EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y LA MUSEOLOGÍA, LA CUAL HA VENIDO DESARROLLANDO DESDE EL 2004 POR CUENTA PROPIA O EN EMPRESAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO COMO EL GREMIO DISEÑO. ADEMÁS HA COMISARIADO Y MONTADO DIFERENTES EXPOSICIONES PARA AYUNTAMIENTOS, DIPUTACIONES Y ASOCIACIONES, ENTRE LAS QUE DESTACAN *VISIONES DE LA MANCHA. ANTONIO Y JOAQUÍN ARNAU*; *DEL GRUPO JOSÉ ANTONIO A LA FELIPE VILLA*; O *EL QUINTANAR DE CERVANTES*. ENTRE LOS PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS PARA MUSEOS Y OTROS ESPACIOS SIMILARES EN LOS QUE HA PARTICIPADO SE DEBEN MENCIONAR ALGUNOS COMO EL *CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MOLINOLOGÍA*, EL *CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO DE DOÑA BERENGUELA* O *MOMO. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CARNAVAL*.

CUENTA CON PUBLICACIONES SOBRE LA MANCHA, EL QUIJOTE O LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, FRUTO DE SU PARTICIPACIÓN HABITUAL EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES. DE ENTRE TODOS SE PUEDEN CITAR LOS DIFERENTES ENCUENTROS SOBRE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA PROMOVIDOS POR LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA DESDE 2004, O EL XI CONGRESO NACIONAL Y I CONGRESO INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN. DE ESTAS PARTICIPACIONES NACEN PARTE DE SUS PUBLICACIONES QUE SE COMPLEMENTAN CON DIFERENTES ARTÍCULOS O CON LA REALIZACIÓN DE GUÍAS PEDAGÓGICAS PARA EXPOSICIONES JUNTO A M. VIÑAS BENITO.

ADEMÁS DE ESTAS PUBLICACIONES SE DEBEN MENCIONAR VARIOS LIBROS COMO *VISIONES DE LA MANCHA. ANTONIO Y JOAQUÍN ARNAU* (2009), JUNTO A J. CARROBLES, CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL MISMO NOMBRE. POR OTRO *EL GRUPO JOSÉ ANTONIO DE QUINTANAR DE LA ORDEN. EL DEBATE DE LA ARQUITECTURA Y LA VIVIENDA EN LA AUTARQUÍA* (2014), INVESTIGACIÓN QUE LE VALIÓ EL PREMIO COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA “CUADERNOS QUINTANAREÑOS” EN 2014 Y QUE ANALIZA LA OBRA DE RAFAEL ABURTO RENOVALES EN LA LOCALIDAD MANCHEGA. TAMBIÉN CITAR *JOAQUÍN ARNAU I TARTE (1892-1965). FOTÓGRAFO EN LA MANCHA* (2016), JUNTO A N. SEPÚLVEDA, FRUTO IGUALMENTE DEL PREMIO “CUADERNOS QUINTANAREÑOS”, DE 2015, Y QUE TRATA EN PROFUNDIDAD LA FIGURA DE ESTE INTERESANTE PROFESIONAL DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XX. ADEMÁS, RECIENTEMENTE HA COORDINADO EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *EL QUINTANAR DE CERVANTES*, DONDE A TRAVÉS DE LAS OBRAS Y TEXTOS DE LA MUESTRA SE CONSIGUE UNA VISIÓN BASTANTE COMPLETA DE CÓMO ERAN LA LOCALIDAD Y SUS CIUDADANOS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII.

ES HABITUAL SU PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS, CUENTA CON UNA DILATADA EXPERIENCIA EN LA REALIZACIÓN DE VISITAS GUIADAS A EXPOSICIONES, LA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES Y A LO LARGO DE VARIOS AÑOS PROMOVÍÓ Y DIRIGIÓ LA REVISTA DIGITAL *DE HUMANIDADES ESCUADRA*, Y EL CERTAMEN DE ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS PUBLIC@.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNADO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

KENNETH BROWN

UNIVERSIDAD DE CALGARY

PONENTE

KENNETH BROWN ES CATEDRÁTICO DE HISPÁNICAS EN LA UNIVERSIDAD DE CALGARY, CANADÁ.

EMPEZÓ SU CARRERA DE 42 AÑOS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA COMO PROFESOR DE LITERATURA NORTEAMERICANA. ES AUTOR DE UNOS DIEZ LIBROS Y MONOGRAFÍAS SOBRE LA LITERATURA ÁUREA ESPAÑOLA, LA LITERATURA SEFARDITA Y LA DEL BARROCO Y ROCOCÓ CATALÁN. ENTRE SUS PUBLICACIONES MÁS DESTACADAS, CUENTA UN TRABAJO DEL 1989 CON AUTÓGRAFOS CERVANTINOS LOCALIZADOS EN SU FILADELFIA NATIVA ([REVISTA] CERVANTES), UNA MINIATURA PICTÓRICA DE PROCEDENCIA BELGA DE DON QUIJOTE Y SANCHO, ASIMISMO DE FILADELFIA (2009, ANALES CERVANTINOS), Y UN LIBRO, LO QUE SABÍA CERVANTES DEL JUDAÍSMO, CRIPTOJUDAÍSMO MANCHEGO Y SER CONVERSO EN LA ESPAÑA ÁUREA, EN 2012 (ACADEMIA DEL HISPANISMO).

SUYO TAMBIÉN ES EL LIBRO DE LA CÁRCEL INQUISITORIAL A LA SINAGOGA DE ÁMSTERDAM (2007, CONSEJERÍA DE CULTURA DE CASTILLA-LA MANCHA), DONDE ESTUDIA LA FIGURA Y FAMA DE DON LOPE DE VERA Y ALARCÓN, ORIUNDO DE SAN CLEMENTE. HA PRESENTADO CONFERENCIAS CONVIDADAS EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (2008), LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (2005), Y EN LA SALA DE CENT DE BARCELONA (2008). ÚLTIMAMENTE HA ACABADO UN ESTUDIO EXTENSO TITULADO, BREAKING THE CODE: LA CELESTINA AS CRYPTO-JUDAIC LITERATURE (DESCIFRANDO EL CÓDIGO CRIPTOJUDÍO DE LA CELESTINA), Y ESTÁ A PUNTO DE SALIR DE LA PRENSA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA SU TRABAJO SOBRE LOS CUARENTA CHISTES PARA JUDÍOS, PARA CRIPTOJUDÍOS Y PARA CRISTIANOS EN LA CELESTINA.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES
EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

MOISÉS R. CASTILLO

UNIVERSIDAD DE KENTUCKY

PONENTE

MOISÉS R. CASTILLO. PROFESOR TITULAR DE LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y COLONIAL EN EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE KENTUCKY, LEXINGTON, E.E.U.U. NATURAL DE GRANADA, ESPAÑA.

SOY LICENCIADO EN FILOSOFÍA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y DOCTOR EN LITERATURA HISPÁNICA POR LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA, MINNEAPOLIS. AUTOR DE *INDIOS EN ESCENA: LA REPRESENTACIÓN DEL AMERINDIO EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO*, PURDUE UNIVERSITY PRESS, 2009; *DE LO REAL EN 'EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE' DE JOSÉ DONOSO*. COLECCIÓN EUTOPIÁS 160. VALENCIA: EPISTEME, 1997; EDITOR DEL NÚMERO ESPECIAL DE *ROMANCE QUARTERLY* DEDICADO A LAS *NOVELAS EJEMPLARES* DE CERVANTES (2014), Y DE ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS ESPECIALIZADAS. INVESTIGO EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO Y LA OBRA DE CERVANTES.

EN LA ACTUALIDAD ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO SOBRE LAS COMEDIAS CERVANTINAS.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES

EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

RACHEL SCHMIDT

UNIVERSIDAD DE CALGARY

PONENTE

DRA. RACHEL SCHMIDT ES PROFESORA TITULAR EN LA UNIVERSIDAD DE CALGARY DONDE IMPARTE CURSOS SOBRE CERVANTES Y SOBRE LA NOVELA DE LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA.

SUS INVESTIGACIONES ABARCAN LA CULTURA VISUAL, CAMPO EN QUE HA PUBLICADO ACERCA DE LA CANONIZACIÓN DEL QUIJOTE A TRAVÉS DEL LIBRO ILUSTRADO (*CRITICAL IMAGES: THE CANONIZATION OF DON QUIXOTE THROUGH ILLUSTRATED EDITIONS OF THE EIGHTEENTH CENTURY* (MONTRÉAL: MCGILL-QUEEN'S UNIVERSITY PRESS, 1999).

AHORA ESTÁ PARTICIPANDO EN UN EQUIPO DE INVESTIGADORES QUE SE ENFOCA EN LA CULTURA VISUAL DE LA *CELESTINA*. OTRA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HA TRATADO DE LA NOVELÍSTICA. ESTÁ EN PREPARACIÓN UNA TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DE SU LIBRO, *FORMS OF MODERNITY: DON QUIXOTE AND MODERN THEORIES OF THE NOVEL* (TORONTO: UNIVERSITY OF TORONTO PRESS, 2011), LIBRO QUE VERSA SOBRE EL LUGAR IMPORTANTE QUE OCUPA DON QUIJOTE DE LA MANCHA COMO PRIMERA NOVELA MODERNA EN EL PENSAMIENTO DE FILÓSOFOS TALES COMO FRIEDRICH SCHLEGEL, JOSÉ ORTEGA Y GASSET, MIGUEL DE UNAMUNO Y MIKHAIL BAKHTIN.

ÚLTIMAMENTE, ELLA SE APASIONA POR DESVELAR LAS HUELLAS DE LA CULTURA Y LA LITERATURA PRECRISTIANA EN LA PROSA DEL SIGLO DE ORO.

ORGANIZA:



COLABORA:





I JORNADAS INTERNACIONALES

EN TORNO A CERVANTES, SU OBRA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE INSPIRÓ

CERVANTES EN EL ORIGEN

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES DOCUMENTALES

ANTONIO CASADO POYALES

RESPONSABLE BIBLIOTECA DE CENTRO - CAMPUS TECNOLÓGICO DE TOLEDO

MODERADOR DE MESA

HISTORIADOR DE FORMACIÓN, Y TÉCNICO DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS DE PROFESIÓN. LICENCIADO EN G^a E HISTORIA, ESPECIALISTA EN HISTORIA DEL ARTE (UCM), POSTGRUADO EN ARCHIVÍSTICA POR LA UCLM Y DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DE DOCTORADO EN HUMANIDADES, CON SUFICIENCIA INVESTIGADORA POR EL DPTO. DE H^a DEL ARTE DE LA UCLM.

EN LA PROFESIÓN DOCUMENTAL DESDE 1993, PRIMERO EN LA JCCM Y DESDE 1994 EN LA UCLM. RESPONSABLE DE LA BIBLIOTECA DEL CAMPUS TECNOLÓGICO DE TOLEDO DESDE 2008.

FUE SECRETARIO REGIONAL Y DESPUÉS PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL ANABAD-CASTILLA-LA MANCHA, Y MIEMBRO DE LOS CONSEJOS FEDERALES DE ANABAD, FESABID Y DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE GESTORES CULTURALES. PARTICIPÓ COMO DOCENTE EN LAS PRIMERAS EDICIONES DEL MASTER DE CULTURA Y PATRIMONIO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO Y EN DIVERSOS CURSOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN DE ANABAD.

NAVEGANTE DE LOS CIBEROCÉANOS INTERESADO EN LOS TEMAS SIGUIENTES: GESTIÓN CULTURAL Y DEL PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA, INFORMACIÓN HUMANÍSTICA, BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS-CRAIS EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR, ASOCIACIONES Y ASOCIACIONISMO PROFESIONAL, Y GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA COLECCIÓN.

ORGANIZA:



COLABORA:

