

# QUIXOJAZZ



Making Art Producciones

*Quixojazz* es el nuevo proyecto de Making Art Producciones, en el que se fusiona la música de Jazz, baile, canto y teatro en torno a las aventuras de Don Quijote de la Mancha





# Sinopsis

Un día cualquiera, en un museo cualquiera...un grupo de visitantes recorre las salas siguiendo las explicaciones del guía. Entre ellos hay un niño y una niña; Pilarín y Pablo. La próxima sala que van a ver acoge la exposición de pintura sobre Don Quijote. Se quedan rezagados viendo uno de los cuadros titulado " Miguel de Cervantes". Por causas desconocidas, nuestro ilustre escritor comienza a hablar y cobra vida... abandona el cuadro y se pone a charlar con los niños. Cervantes comienza a contarles las aventuras más conocidas de su personaje. Acción, risas, locuras y penas nos llevan al final de la novela donde los niños conocen en primera persona a Don Quijote y sus historias más famosas.



## Sobre la obra

Una historia original que combina los mejores momentos de la obra de Don Quijote de la Mancha, de la cual poco podemos decir ya. Una representación dinámica que nos cuenta las historias más conocidas de la novela de una manera diferente e innovadora, acompañada por una banda sonora en directo que irá dando sonido a la escena a través de la 440 Big Band Sax que interpretará la música de compositores como Telemann, G.B. Martini, G. Bizet, E. Granados o M. Falla entre otros. Todas las obras adaptadas para el espectáculo, las cuales son fácilmente reconocidas por el público, dándoles siempre el toque del Jazz.

La puesta en escena irá combinada con vídeos e imágenes que acompañarán en todo momento a la representación para formar un ambiente único y envolvente; lo que hace que sea una obra orientada hacia todos los públicos, tanto niños como mayores. Una manera divertida de conocer nuestra literatura más famosa.

Cervantes nos irá guiando por toda la novela, y los actores crearán cercanía y naturalidad con el público. Parece que ya no es tiempo de gigantes y doncellas, ni de espadas y aventuras... Por eso Quixojazz se propone crear un puente entre este mundo fantástico y el real. Propone no dejar que la ilusión y la imaginación desaparezcan. Y cuando pensemos que la aventura ha terminado y el teatro cierra sus puertas...siempre podremos llegar a casa y abrir un nuevo libro.





## 440 Big Band Sax

La 440 Big Band Sax es uno de los grupos más representativos del panorama actual de música de jazz en cuanto a su formación se refiere. Se basa en la estructura de la Big Band tradicional, pero incluyendo solamente saxofones en sus vientos. Su repertorio abarca prácticamente toda la historia del Jazz, desde sus inicios hasta el más actual. Sin olvidarnos de los standarts y de los temas más representativos de este género.

Su director Alfredo Carlavilla orienta la Big Band con el fin de difundir la música swing y de jazz con las sonoridades completas de la familia de saxofones: saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono y saxofón bajo. Como todas las Big Band se acompaña en sus actuaciones por el piano, bajo y la batería.

### COMPONENTES

- ✓ *Saxofón soprano-alto:* Alfredo Carlavilla
- ✓ *Saxofones altos:* Ernesto Blanco, Sebastián Arce, Adrián González, Noelia Lorenta.
- ✓ *Saxofones tenores:* Miguel Pantoja, José García, Luis Suárez-Bustamante, Ricardo Carlavilla
- ✓ *Saxofón Barítono:* Roberto Sánchez
- ✓ *Teclados:* Humberto Meza
- ✓ *Contrabajo:* Álvaro Renedo
- ✓ *Batería:* Ramón Suárez-Bustamante



# Reparto

CERVANTES.....Javier Merino  
DON QUIJOTE.....Ubaldo Cristóbal  
SANCHO PANZA.....Luis Miguel Bárzano  
DULCINEA.....Elena Santos-García  
NIÑOS “PILARÍN Y PABLO” ....Paula Gálvez, Jesús de la Oliva  
CAMPESINAS.....Laura Santos-García, Rosario Martín- Fuertes  
MERCADER.....Jesús Carreño,  
VENTERA.....Laura Santos-García  
CONDESA TRIFALDI.....Rosario Martín-Fuerte  
NOBLES.....Laura Santos-García, Elena Santos-García  
DEMONIO.....Jesús Carreño  
MERLÍN.....Javier Merino  
AMA DE LLAVES.....Laura Santos-García  
SOBRINA.....Rosario Martín-Fuertes  
CURA.....Jesús Carreño





## Equipo Técnico

REGIDURÍA: Laura María

SASTRERÍA: Emilia Mateo, Rosalía Martín-Fuertes,  
Cándida Abreu, Estrella Trigo

EDICIÓN DE VÍDEOS: Alfredo Carlavilla

FOTOGRAFÍA: Ana Manzanares



## Equipo Artístico

VESTUARIO: Elena Santos-García

COREOGRAFÍAS: Elena Santos-García

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: InmaGema Sánchez

ARREGLOS MUSICALES: Alfredo Carlavilla, Óscar Ávila

ADAPTACIÓN DEL GUIÓN: InmaGema Sánchez, Alfredo Carlavilla

DIRECCIÓN ESCÉNICA: InmaGema Sánchez

DIRECCIÓN MUSICAL: Alfredo Carlavilla



DIRECCIÓN  
Alfredo Carlavilla

# Dirección

## Alfredo Carlavilla

Nace en Toledo, con 9 años empieza su contacto con la música. Su formación profesional comienza en el Conservatorio de Música Jacinto Guerrero de Toledo, con el profesor de saxofón Eloy Gracia, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Seguidamente se traslada a Madrid, donde finaliza el grado superior con Joaquín Franco Pallás (profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Su formación musical clásica, jazzística y contemporánea se desarrolla y se complementa de manera autodidacta, combinándola con cursos de perfeccionamiento en la técnica del saxofón con los profesores más reconocidos como Daniel Deffayet, Jean-Yves Fourmeau, Pedro Iturralde, Manuel Miján, Arno Bornkamp, Claude Delangle.



Amplia sus conocimientos pedagógicos y de improvisación en los cursos para profesorado del Instituto de Enseñanzas Musicales (IEM) dirigido y creado por el pedagogo Emilio Molina.

Componente fundador como saxofón soprano y concertino del ensemble “Saxofonistas Sinfónicos de Toledo”, dirigido por Eloy Gracia, con el que ha recorrido toda la geografía y países de Europa como solista, teniendo en la actualidad varias grabaciones. Esta agrupación la han dirigido directores tan prestigiosos como Enrique García Asensio.

A lo largo de su carrera musical ha sido componente de numerosas agrupaciones cuyo objetivo ha sido ayudar a la difusión y conocimiento del saxofón, realizando conciertos pedagógicos, master-class y grabaciones para radio y televisión.

En la actualidad además de presentarse en concierto como solista, pertenece a los grupos de cámara Dúo Sequencesax (saxofón-piano), Ensemble Sequencesax (música contemporánea), Ensemble de Saxofonistas Sinfónicos de Toledo, Jazztime (saxofón-piano jazz), Jazztime Quartet, Cuarteto de saxofones 440. Su inquietud por la música le ha llevado a crear otras agrupaciones como la 440 Big Band Sax, en donde desempeña la labor de director y arreglista, produciendo recientemente un musical basado en el Quijote y fusionado con la música de Jazz, llamado Quixojazz.

Entre las salas de concierto más importantes donde ha actuado destacan el Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Zaragoza o el Auditorio de Agen (Francia) y como solista en el Teatro Real de Madrid. En cuanto a sus colaboraciones con otras agrupaciones destacan la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (en la que ocupa plaza en bolsa de trabajo por oposición) o la Orquesta Sinfónica de Toledo.

Ocupa plaza por oposición en la Escuela Municipal de Música Joaquín Maya de Pamplona (Navarra), en excedencia. Actualmente compagina su actividad concertística con la pedagógica como profesor en la Escuela Municipal de Música Maestro Gombau de Getafe (Madrid) y realiza Máster en Gestión Cultural en Música, Teatro y Danza en la Universidad Complutense de Madrid



# Imágenes









# Ficha técnica

Título del espectáculo: QUIXOJAZZ

Género: Teatro-Música

Público: Todos los públicos

Idioma: Castellano

Duración de la obra: 110 minutos

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

### - MEDIDAS DEL ESCENARIO(mínimas)

7m (ancho) × 6m (fondo) × 6m (alto)

### - MOBILIARIO (material que debe aportar el teatro)

13 sillas sin asas

1 Tarima 6×1 (aprox.)

### - ILUMINACIÓN (material que debe aportar el teatro)

1 mesa programable de al menos 24 canales

24 canales de dimmer

Aparatos de iluminación: 29 PC, 7 RC.

(todos los aparatos con sus accesorio (viseras, chasis, garras)

### - SONIDO (material que debe aportar el teatro)

1 mesa de sonido de al menos 12 canales (con phantom)

4 micros inalámbricos-3 micros de ambiente

Lector de CD

### - CAMERINOS

Camerinos suficientes para 10 actores y 13 músicos

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

1 Técnico de sonido

1 Técnico de iluminación

## HORARIO DE TRABAJO

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de carga/descarga: 30 minutos

Tiempo de desmontaje: 1 hora

# Distribución

**Making Art Producciones**

Persona de contacto:

**ALFREDO CARLAVILLA**

[saxo@alfredocarlavilla.com](mailto:saxo@alfredocarlavilla.com)

[www.alfredocarlavilla.com](http://www.alfredocarlavilla.com)

(+34) 609 48 75 81

